

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Н.И. Ануфриева**  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)  
БАКАЛАВРОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ  
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП ВО**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Выпускники-бакалавры направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором», должны уметь решать задачи, соответствующие их квалификации, указанной в Федеральном Государственном образовательном стандарте.

**Целью Итоговых комплексных испытаний** в области дирижирования (профиль «Дирижирование академическим хором») является соответствие требованиям к общей образованности бакалавра, знаниям и умениям по циклам дисциплин учебного плана.

**Задачи Итоговых комплексных испытаний** по ОПОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями (универсальными, общепрофессиональными и профессиональными), т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Содержание итоговых комплексных испытаний базируется на компетенциях выпускника института как совокупного ожидаемого результата образования по ОПОП ВО. Установленная совокупность итоговых комплексных испытаний должна позволять оценить соответствие подготовки бакалавров-выпускников института совокупному ожидаемому результату образования по ОПОП ВО.

## **2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации.**

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 з.е. (324 часа).

Государственная итоговая аттестация проводится:

- на очной форме обучения в 8-м семестре
- на заочной форме обучения в 10 семестре

В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором» установлены следующие формы проведения государственной итоговой аттестации:

1. Государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится в виде публичного исполнения концертной программы;

2. Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### 3.1.1. Совокупность заданий государственного экзамена

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
1.	Задание  Исполнение концертной программы	ОПК-1 ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-11

**3.1.2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи Государственного экзамена: Исполнение концертной программы**

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
<i>художественно-творческая деятельность</i>		
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом; ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы; ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации; ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности

		исполнительских стилей и жанров;
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;
<b>ПК-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;
<b>ПК-6</b>	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике; ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.
<b>культурно-просветительская деятельность</b>		
<b>ПК-11</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-11.1. Осуществляет пропаганду достижений музыкального искусства и культуры; ПК-11.2. Демонстрирует результаты собственной творческой работы на различных сценических площадках; ПК-11.3. Умеет самостоятельно организовать концертное мероприятие с участием хоровых коллективов.

### 3.1.3. Примерные программы концертного выступления:

1.Ф.Пуленк Stabat Mater № 11,12

2.С Рахманинов «Воскресение Христово видевше» из Всенощного бдения

1. Ю. Евграфов Кафе «Неринга»

2. М. Мусоргский «Поражение Сеннахериба

1.Г.Свиридов «Солнце и поэт» их Патетической оратории 2 В. Кикта Великопостная молитва
1.А Смирнов из цикла «Приявший мир» части «В углу дивана», «31.12.1900». 2. Д. Кабалевский «Реквием» № 2 «Родина»

### 3.2. Порядок проведения защиты Выпускной квалификационной работы

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от «29» мая 2018 года.

#### 3.2.1. Совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание ВКР	Коды компетенции как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Задание 1  Устный доклад о целях, задачах, содержании и результатах проведенного научного исследования.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
2.	Задание 2  Представление к защите ВКР Защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10
3.	Задание 3  Ответы на дополнительные вопросы членов государственно экзаменационной комиссии	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10  ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10

#### 3.2.2. Перечень и наименование компетенций, оценка освоения которых проводится в процессе сдачи «Защиты выпускной квалификационной работы»

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из

	течение всей жизни	<p>имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>
<b>УК-9</b>	Способен принимать	УК-9.1 - Понимает базовые принципы



	обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> <p>УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению.</p>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики
<b>ОПК-5</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению
<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1. Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики РФ; ОПК-7.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.3. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-7.4. Использует широкий спектр педагогических методов в области

		искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b><i>художественно-творческая деятельность</i></b>		
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации; ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения; ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;
<b>ПК-6</b>	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей; ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике; ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.
<b>ПК-7</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль); ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры; ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих	ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей; ПК-8.2. Владеет практикой

	мероприятий	составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий; ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;
<b>педагогическая деятельность</b>		
<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы; ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);
<b>ПК-9</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;
<b>ПК-10</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1. Использует комплекс наиболее эффективных методов, форм работы, средств обучения с творческими коллективами; ПК-10.2. Владеет приемами развития творческих способностей у обучающихся; ПК-10.3. Осуществляет действия, способствующие созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной образовательной среды

### 3.2.3. Требования к ВКР

**Выпускная квалификационная работа бакалавра** представляет собой законченную исследовательскую работу на стыке педагогики (в т.ч. музыкальной), психологии (в т.ч. музыкальной), теории управления, организации учебно-воспитательной, исполнительской деятельности, методологии и методики музыкального образования.

В работе должны быть отражены:

1. Владение современной методологией научных исследований в разработке актуальных вопросов музыкально-педагогической науки и практики.
2. Умение интерпретировать различные явления и процессы в области музыкального образования, исполнительского искусства, культуры.
3. Умение самостоятельно анализировать и оценивать изучаемые проблемы и определенные виды практической (социологической, проектно-методической, управленческой, исполнительской, музыкально-теоретической, музыкально-просветительской) деятельности, соответствующие уровню квалификации бакалавра.
4. Умение организовывать и проводить опытно-экспериментальные исследования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы Приказом ректора Института назначается научный руководитель. В качестве научного руководителя выпускной квалификационной работы бакалавра может выступать доктор или кандидат наук, принимающий участие в реализации основной образовательной программы.

К защите представляется рукопись, оформленная в соответствии с общепринятыми требованиями, предъявляемыми к научным работам и получившая допуск к защите после обсуждения членами выпускающей кафедры в рамках предзащиты.

Руководитель выпускной работы представляет письменный отзыв в процессе защиты, в котором характеризуется студент, его профессиональные и личные качества, способности, готовность к выполнению профессиональной деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на котором заслушиваются краткий доклад автора, отзыв руководителя, проводится дискуссия в виде вопросов и ответов по теме работы.

Окончательная оценка выставляется на основании отзыва руководителя, выступления автора работы, ответов на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

При отрицательном отзыве руководителя выпускник может быть допущен к защите по решению совета.

Тематика ВКР должна быть связана с вопросами методики и педагогики, теории и истории хорового искусства. При написании и защите дипломной реферативной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории хорового искусства** – теоретические основы и историю хорового искусства, историю создания и развития хоровых коллективов, творческую деятельность выдающихся хормейстеров;

**в области методики и педагогики** – основные принципы отечественной и зарубежной вокально-хоровой педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние дирижерско-хорового образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки «Дирижирование

академическим хором», знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

Студенту предоставляется право выбора из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой хорового дирижирования, вплоть до формулирования своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

### **3.1.1. Требования к устному докладу**

Общая продолжительность доклада 7-10 минут. Студенту необходимо в сжатой форме сообщить комиссии об актуальности, целях и задачах исследования, выдвигаемой гипотезе, практической значимости работы. В краткой форме изложить основные этапы исследования, методы, которые использовались в процессе исследования, перечислить наиболее значимые источники фактического материала. Дать краткую характеристику каждого раздела ВКР, пояснить суть, содержание и результаты экспериментальной работы.

В своем выступлении студент должен продемонстрировать владение основной профессиональной и научной терминологией, методологией, теорией, методикой, технологиями музыкального образования в общем и в контексте проблематики исследования.

### **3.1.2 Требования к содержанию ВКР**

1. Титульный лист.
2. Оглавление
3. Введение
4. Основная часть (главы и параграфы)
5. Заключение
6. Список используемых источников
7. Приложения

Общий объем ВКР – от 45 страниц.

#### **Требования к оформлению ВКР:**

1. размер бумаги – А4;
2. поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 25 мм;
3. шрифт – 14, TimesNewRoman;
4. межстрочный интервал – полуторный;
5. отступ красной строки – 1,25 см;
  1. выравнивание – по ширине;
  2. автоматическая установка переносов.

Научный руководитель определяет, какой вариант требований к структуре и содержанию ВКР будет реализован в каждом конкретном случае.

### **3.2.4. Перечень примерных тем ВКР**

1. Духовная музыка как основа нравственного воспитания на занятиях хора
2. Специфика деятельности хормейстера в художественно-творческих условиях московского театра Новая Опера
3. Хоровая культура Астраханской области: аспекты исполнительства и педагогики
4. Художественно-педагогическая деятельность Е.Д. Легостаева в контексте развития хоровой культуры города Курска
5. Музыкально-образовательная деятельность В.Г. Соколова
6. Формирование интонационной культуры участников любительских хоровых коллективов

7. Художественно-творческая деятельность архимандрита Матфея (Мормыля)
8. Особенности развития хорового исполнительства в городе Ярославле: история и современность
9. Развитие интонационных навыков детей дошкольного возраста в условиях ДОО
10. Репертуар как средство патриотического воспитания участников хоровых коллективов академической традиции
11. Специфика хоровой культуры Карачаево-Черкессии
12. Формирование эстетического вкуса участников детских хоровых коллективов учреждений дополнительного образования
13. Формирование педагогического потенциала обучающихся в области дирижерско-хорового искусства (на материале Камчатского края)
14. Стрессоустойчивость как профессионально значимое качество музыкально-исполнительской деятельности студента-хоровика
15. Московский Синодальный хор как детерминанта формирования исполнительского мастерства хормейстеров
16. Художественно-педагогическая деятельность К.Б. Птицы в контексте развития дирижерско-хорового образования в России
17. Эстетическое воспитание детей средствами вокально-хорового искусства в условиях Ансамбля песни и пляски им В.С. Локтева
18. Историко-культурное наследие Николая Семеновича Голованова как музыкально-исполнительский и педагогический ресурс
19. Формирование исполнительских навыков участников детских хоровых коллективов академической традиции
20. Специфика хорового исполнительства коллективов города Алматы
21. Художественно-педагогическая деятельность С.К.Казачкова в контексте развития отечественного хорового образования во второй половине XX века
22. Художественно-творческая деятельность С.З.Трубачева в контексте истории духовной музыки середины XX века
23. Развитие эмоционального интеллекта участников детского хорового коллектива
24. Художественно-педагогическая деятельность М.Г.Климова в контексте истории Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга
25. Формирование интереса к хоровому пению учащихся на уроках музыки

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором». 100% студентов и преподавателей института имеют доступ из любой точки, где есть Интернет, к электронно-библиотечной системе book.ru.

Основными активными формами формирования профессиональных компетенций, связанных с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавром, являются продолжающиеся в течение всего периода обучения практические индивидуальные занятия с преподавателями, а также с научным руководителем по ВКР. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателей и научного руководителя. Результат самостоятельной работы контролируется. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

Реализация ОПОП ВО бакалавриата по направлению «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам института, исходя из полного перечня учебных дисциплин.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотека имеет 3 читальных зала на 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, клавиры, сборники, хрестоматии, периодические издания.

Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК, которая удовлетворяет требованиям «Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения», утверждённого приказом Минобробразования России от 27.04.2000 г. № 1246.

Общий фонд библиотеки составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы - 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий.

Библиотека МГИК обеспечивает широкий доступ обучающихся к отечественным и зарубежным газетам и журналам в количестве 124 наименований периодических изданий.

Деятельность библиотеки автоматизирована на основе программы «MARS SQL-15» в составе 5 модулей автоматизированных рабочих мест: «Администратор», «Каталогизатор», «Комплектатор», «Читатель», «Книговыдача».

В библиотеке МГИК функционирует отдел «Электронная библиотека» с читальным залом, посадочные места которого оборудованы персональными компьютерами.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченным индивидуальным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Дополнительными источниками информации для студентов являются профессиональные журналы и газеты, учебно-методические комплексы и учебно-методические указания, материалы, размещенные в глобальной компьютерной сети. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса дополняется различными электронными версиями учебной и методической литературы, программными продуктами. Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к электронно-библиотечной системе «Лань».



В МГИК имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы. Издаются научные журналы: «Вестник МГИК», «Культура и образование».

Каждому обучающемуся в библиотеке института обеспечен доступ к следующим периодическим изданиям:

«Вестник МГИК»  
 «Музыкальная академия»  
 «Музыкальная жизнь»  
 «Маркетинг и маркетинговые исследования»  
 «Менеджмент в России и за рубежом»  
 «Мир России»

- комплекс основных учебников, учебно-методических пособий и информационных ресурсов для учебной деятельности студентов по всем учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям), практикам, НИР и др., включенным в учебный план ОПОП ВО;
- комплекс методических рекомендаций и информационных ресурсов по организации самостоятельной работы студентов;
- библиотечно-информационное обслуживание в институте студентов и преподавателей при реализации данной ОПОП ВО в открытом доступе электронной библиотеки института, по договору о доступе в электронную библиотечную систему, учебную, научную библиотеки, 9 компьютерных классов.

## 5 ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГИА

Подробное описание показателей и критериев оценивания сформированности компетенций, а также шкалы оценивания критерии оценок на защите ВКР сформулированы в Фонде оценочных средств к программе «Государственная итоговая аттестация».

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН: Исполнение концертной программы

Оценки по 4-хбальной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию;</li> <li>• безупречное исполнение нотного текста;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>• используется весь спектр приемов и средств художественной выразительности;</li> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа соответствует требованиям по продолжительности, не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач;</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла;</li> <li>• уверенные навыки сценического поведения, самоконтроля; знание традиций и правил сценического поведения</li> </ul>

<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не в полной мере соответствует требованиям.</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• встречаются погрешности в интонации;</li> <li>• художественный образ произведений проработан недостаточно;</li> <li>• неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе;</li> <li>• грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста;</li> <li>• нечистая интонация;</li> <li>• явные дефекты звукоизвлечения;</li> <li>• поведение на сцене не соответствует правилам и традициям концертной деятельности.</li> </ul>

### ЗАЩИТА ВКР

Оценки по 4-хбалльной системе	Критерии оценки
<b>оценка «отлично»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывая актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования;</li> <li>• отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;</li> <li>• показал владение методами научного исследования;</li> <li>• привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом;</li> <li>• проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач; правильно оформил работу</li> </ul>
<b>оценка «хорошо»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание раздела «Введение» соответствует требованиям;</li> <li>• структура работы соответствует теме исследования;</li> <li>• в работе продемонстрировал понимание специфики проведения научного исследования;</li> <li>• количество использованных в работе источников достаточно, однако ряд актуальных для данного исследования работ не использован;</li> <li>• работа оформлена в соответствии с требованиями; имеется несколько незначительных замечаний по оформлению.</li> </ul>
<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в разделе «Введение» отсутствует один или несколько обязательных пунктов;</li> <li>• структура работы не полностью отвечает целям и задачам исследования;</li> <li>• в работе не использован весь арсенал методов проведения подобных исследований;</li> <li>• количество использованных в работе источников мало, не</li> </ul>

	<p>использована современная литература по проблеме исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа в целом оформлена в соответствии с требованиями; имеется большое количество замечаний по оформлению</li> </ul>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раздел «Введение» отсутствует, либо не содержит необходимых пунктов;</li> <li>• структура работы не отвечает целям и задачам исследования; тема не содержит научной проблематики;</li> <li>• в работе отражены или не обоснованы методы проведения исследования;</li> <li>• отсутствует список использованной литературы, либо список литературы мал и не имеет отношения к теме исследования;</li> <li>• работа с грубыми нарушениями требований по оформлению</li> </ul>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГИА**

### **6.1. Методические указания для подготовки к Исполнению концертной программы**

Основой для подготовки государственному экзамену является планомерная и рациональная самостоятельная работа бакалавра. Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания музыкантов-исполнителей. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы бакалавра по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы бакалавра.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода, обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки бакалавра со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования бакалавра;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **6.2. Методические указания для подготовки к защите ВКР**

ВКР представляет собой самостоятельное и логически завершённое научное исследование, связанное с решением научной задачи по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором».

Тематика ВКР направлена на решение научной задачи в области истории, теории и практики музыкально-исполнительского искусства, хоровой и ансамблевой исполнительской практики, музыкальной педагогики.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР бакалавра представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

При выполнении ВКР обучающиеся должны в соответствии с профильной направленностью показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, навыки и сформированные общенаучные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, анализировать научную и учебно-методическую литературу, профессионально излагать информацию, аргументировано защищать свою точку зрения.

ВКР бакалавра представляет собой законченную работу, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ГИА, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОМУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста: учеб.пособие /И.А.Мусин.- М.:Музыка,2006.-230с.
2. Кузнецов И.Н. Диссертационные работы. Методика подготовки и оформления[Текст]: учеб.- метод.пособие /И.Н.Кузнецов. -4-е изд.-М.: Дашков и Ко. 2012. -487.[1]с –прил.: с.312-488. – Библиогр.:с.306-311.
3. Волков Ю.Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ.пособие /Ю.Г.Волков. -4-е изд.,перераб.- М.:Альфа-М :ИНФРА-М.2012. -.158с. Прил.:с.105-156.

4. Сумина Т.Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.метод. пособие / Т.Н.Сумина; Моск.гос.ун-т.культуры и искусств. -2-е изд.испр. и доп. –М.:МГУКИ.2012. -279с. – Прил.:с.40-243 – Библиогр.: с.244-266.-б.п.

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
2. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
4. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – Сб. статей. – М., 1975.
5. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
6. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
8. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
10. Ержемский Г. Психология дирижирования.(некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
11. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс... – М., 1978.
12. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
13. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
15. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
16. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
17. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
18. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
19. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
21. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
22. Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
23. Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
25. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.:Музыка, 1969.
26. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
27. Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
28. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.

29. Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора // Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М., 1972.
30. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство и наука, 2002.
31. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
32. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
33. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
34. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
35. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.
36. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
37. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
38. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
39. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
40. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
41. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
42. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
43. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
44. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
45. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
46. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
47. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
48. Рождественский Г. Преамбулы. – М., 1989.
49. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
50. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
51. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
52. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
53. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
54. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
55. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
56. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
57. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
58. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
59. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.
60. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
- Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.

Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка.

**ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ**  
*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**Нотные ресурсы:**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
2. Нотная библиотека классической музыки: <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
3. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения, в том числе:

- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Институт располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и обновляется при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей),



практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ предусмотрены печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **10. ПОРЯДОК ПОДАЧИ АППЕЛЯЦИИ**

Определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудио файла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.03.05 «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование академическим хором»

Автор: Профессор, доцент ВАК О.Н. Бурова